

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №12»  
(МБОУ ООШ №12)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
Протокол от 31.05.2023 № 10

Приказ № 173 от 31.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный кружок «Премьера»»**

Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:  
Миллер Юлия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2023

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Паспорт программы.....  | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....        | 6  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                 | 6  |
| Направленность программы.....                                   | 6  |
| Актуальность программы.....                                     | 6  |
| Отличительные особенности программы.....                        | 7  |
| Адресат программы.....  | 7  |
| Объём программы.....  | 7  |
| Формы обучения и виды занятий по программе.....                 | 7  |
| Срок освоения программы.....                                    | 8  |
| Режим занятий.....  | 8  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                               | 9  |
| 1.3. Содержание программы.....                                  | 10 |
| Учебный план 1 года обучения.....                               | 10 |
| Содержание учебного плана 1 года обучения.....                  | 10 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....             | 14 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....   | 15 |
| Календарный учебный график.....                                 | 15 |
| Условия реализации программы.....                               | 15 |
| Этапы и формы аттестации.....                                   | 16 |
| Оценочные материалы.....  | 17 |
| Методические материалы.....                                     | 17 |
| Учебно-методическое и информационное обеспечение программы..... | 18 |
| Воспитательный модуль.....                                      | 20 |
| Список литературы.....  | 22 |
| Приложение №1.....  | 23 |
| Приложение №2.....  | 23 |
| Приложение №3.....  | 24 |

## Паспорт программы

|   |
|---|
| <b>Наименование программы:</b>  |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральный кружок “Премьера”  |
| <b>Разработчик программы:</b>   |
| Миллер Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования   |
| <b>Ответственный за реализацию программы:</b>   |
| Миллер Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования   |
| <b>Образовательная направленность:</b>  |
| художественная  |
| <b>Цель программы:</b>  |
| творческое развитие учащихся в доп.образовании средствами театрального искусства.   |
| <b>Задачи программы:</b>  |
| <p><b>обучающие:</b></p> <p>-сформировать у учащихся систему знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;</p> <p>-ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.</p> <p><b>воспитательные:</b></p> <p>-формировать потребность в творческой самореализации;</p> <p>-сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;</p> <p><b>развивающие:</b></p> <p>-развить мотивацию к овладению основными навыками театрального искусства;</p> <p>-развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.</p> |
| <b>Возраст учащихся:</b>  |
| от 7 до 11 лет  |
| <b>Год разработки программы:</b>  |
| 2023  |
| <b>Сроки реализации программы:</b>  |
| 1 год (всего 68 часов)  |
| <b>Аннотация ДООП для размещения на портале «Профбудущее42.РФ» и в навигаторе дополнительного образования Кемеровской области – Кузбасса:</b>   |
| <p>Данная программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет. Срок обучения 1 год. Обучающиеся познакомятся с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями. Благодаря данной программе у детей будут развиваться индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия</p> <p>Занятия проходят на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №12» (МБОУ ООШ №12).</p>   |
| <b>Логотип ДООП для размещения на портале «Профбудущее42.РФ» и в навигаторе дополнительного образования Кемеровской области – Кузбасса:</b>   |
|    |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)</li> <li>2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;</li> <li>3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства</li> </ol>   |

- РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
  6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
  7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
  9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
  11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
  12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
  13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
  14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
  15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
  16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
  17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
  18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
  19. Нормативно-правовые документы учреждения МБОУ ООШ №12:
    - Устав МБОУ ООШ №12;
    - Свидетельство о государственной аккредитации»
    - Положение о правилах внутреннего распорядка обучающихся
    - Положение о правилах внутреннего трудового распорядка
    - Положение о рабочих программах
    - Положение о внеурочной деятельности обучающихся
    - Положение о кадетских классах
    - Положение о формах получения образования и формах обучения

- Учебный план МБОУ ООШ №12;
- Календарный учебный график;
- Инструкции по технике безопасности.
- Положение о соотношении учебной (преподавательской) и другой педагогической работы в пределах рабочей недели или учебного года
- Правила приема граждан на обучение
- Положение о порядке возникновения, приостановления и прекращения отношений между Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Основная общеобразовательная школа №12» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся

**Методическое обеспечение программы:**

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с
3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
4. Всеволодский- Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913
5. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87
6. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2
7. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
8. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

**Рецензенты:**

**Внутренняя рецензия:** Тукмакова О.В., заместитель директора по ВР

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Театральный кружок “Премьера”*» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Театральный кружок “Премьера”*» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Театральный кружок “Премьера”*» имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

### **Актуальность программы**

В настоящее время особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Новизна программы заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы (художественно-эстетического развития), материально-технические условия, для реализации которых имеются только на базе МБОУ ООШ № 12.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы — это восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

Уровень сложности: стартовый.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Театральный кружок “Премьера”*» разработана для учащихся 7-11 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №12» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Театральный кружок “Премьера”*» составляет 68 часов.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная.

Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Театральный кружок “Премьера”*»:

- Исследовательская проектная деятельность
- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа

- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Конкурс
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Творческая встреча
- Мозговой штурм
- Творческая мастерская
- Творческий отчёт и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Театральный кружок “Премьера”*» составляет 1 год.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.



С данной целью применяется платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБОУ ООШ № 12.

Учащиеся, освоившие в МБОУ ООШ № 12 дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** творческое развитие учащихся в доп. образовании средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-сформировать у учащихся систему знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;

-ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

*Воспитательные:*

-формировать потребность в творческой самореализации;

-сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

*Развивающие:*

-развить мотивацию к овладению основными навыками театрального искусства;

-развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план**  
(стартовый)

| №         | Название раздела/темы   | Количество часов |             |             | Формы контроля                                   |
|-----------|---|------------------|-------------|-------------|--|
|           |   | Всего            | Теория      | Практика    |  |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. «Ознакомительный».</b>   | <b>27</b>        | <b>11,5</b> | <b>15,5</b> |  |
| 1.1.      | Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. Инструктаж по ТБ. | 2                | 1           | 1           | Анкетирование                                    |
| 1.2.      | История театра  | 4                | 3           | 1           | Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы |
| 1.3.      | Театр как вид искусства   | 2                | 1           | 1           | Наблюдение                                       |
| 1.4.      | Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима                      | 6                | 3           | 3           | Тест, демонстрация групповой работы              |
| 1.5.      | Сценическая речь  | 7                | 2           | 5           | Тест, демонстрация (показ) навыков               |
| 1.6.      | Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие   | 2                | 1           | 1           | Наблюдение                                       |
| 1.7.      | Пластический и речевой тренинг  | 4                | 0,5         | 3,5         | Наблюдение                                       |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. «Подготовительный».</b>  | <b>29</b>        | <b>5</b>    | <b>24</b>   |  |
|           | Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).   | 2                | 2           | 0           | Наблюдение                                       |
| 2.1.      | Работа с текстом сценария.  | 8                | 0           | 8           | Наблюдение, тест, рефлексия                      |
| 2.2.      | Работа на сцене.  | 6                | 1           | 5           | Демонстрация навыков обучающихся                 |
| 2.3.      | Подготовка реквизитов   | 6                | 1           | 5           | Наблюдение, демонстрация                         |
| 2.4.      | Посещение Дворца Культуры   | 3                | 0           | 3           | Наблюдение                                       |
| 2.5.      | Встреча и актерами театра   | 1                | 1           | 0           | Наблюдение                                       |
| 2.6.      | Генеральная репетиция спектакля   | 3                | 0           | 3           | Наблюдение                                       |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. «Практический».</b>  | <b>12</b>        | <b>3,5</b>  | <b>8,5</b>  |  |
|           | Показ спектакля.  | 3                | 0,5         | 2,5         | Рефлексия  |
| 3.1.      | Участие в творческих конкурсах  | 6                | 2           | 4           | Мониторинг достижений                            |
| 3.2.      | Подведение итогов сезона. Театральная планерка.   | 3                | 1           | 2           | Награждение                                      |
|           | <b>Итого:</b>   | <b>68</b>        | <b>20</b>   | <b>48</b>   |  |

**Содержание учебного плана**  
(стартовый уровень)

**Раздел 1. «Ознакомительный».**

**Воспитывающий компонент:** Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.

Тема 1.1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. Инструктаж по ТБ.

**Теория:** Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

**Практика:** Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

**Форма контроля:** Анкетирование

Тема 1.2: История театра.

**Теория:** Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

**Практика:** Присмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

**Форма контроля:** Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы

Тема 1.3: Театр как вид искусства.

**Теория:** Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

**Практика:** Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

**Форма контроля:** Наблюдение

Тема 1.4: Театральный процесс.

**Теория:** Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.

**Практика:** Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

**Форма контроля:** Тест, демонстрация групповой работы

Тема 1.5: Сценическая речь.

**Теория:** Метод непрерывного процесса формирования речи. Метод ступенчатого усложнения. Метод игрового существования. Метод импровизации. Метод партнерского взаимоотношения.

**Практика:** Работа в парах, отработка навыков сценической речи. Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

**Форма контроля:** Тест, демонстрация (показ) навыков

Тема 1.6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

**Теория:** Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».

**Практика:** Обсуждение темы.

**Форма контроля:** Наблюдение

Тема 1.7: Пластический и речевой тренинг.

**Теория:** Беседа о значимости речевых тренингов.

**Практика:** Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 2. «Подготовительный».**

**Воспитывающий компонент:** Подготовка к репетиции спектакля, направленные на формирование в ребенке готовности к творчеству. Развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего

мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности.

Тема 2.1. Постановка спектакля.

**Теория:** Выбор репертуара. Обсуждение сценария спектакля. Выбор ролей.

**Форма контроля:** Наблюдение

Тема 2.1. Работа с текстом сценария.

**Практика:** Читка, разбор, этюды, репетиции.

**Форма контроля:** Наблюдение, тест, рефлексия

Тема 2.2. Работа на сцене.

**Теория:** Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

**Практика:** Отработка этюдов на сцене. Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

**Форма контроля:** Демонстрация навыков обучающихся

Тема 2.3. Подготовка реквизитов.

**Теория:** Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

**Практика:** Подготовка и использование реквизита.

**Форма контроля:** Наблюдение, демонстрация

Тема 2.4. Посещение Дворца Культуры.

**Практика:** Просмотр спектакля.

**Форма контроля:** Наблюдение

Тема 2.5 Встреча и актерами театра.

**Теория:** Беседа с актерами.

**Форма контроля:** Наблюдение

Тема 2.6. Генеральная репетиция спектакля.

**Практика:** Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.

**Форма контроля:** Наблюдение

**Раздел 3. «Практический».**

**Воспитывающий компонент:** Отработка сценического этюда. Совершенствовать умение детей драматизировать, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Тема 3.1. Показ спектакля.

**Теория:** обсуждение показа. Рефлексия.

**Практика:** Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

**Форма контроля:** Рефлексия

Тема 3.2. Участие в творческих конкурсах.

**Теория:** Знакомство с положениями конкурсов.

**Практика:** Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

**Форма контроля:** Мониторинг достижений

Тема 3.2. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.  
Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.  
Форма контроля: Награждение

**1.4. Планируемые результаты освоения программы  
К концу обучения, учащиеся овладевают  
следующими компетенциями**

**Предметные (образовательные):**

- у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

**Метапредметные:**

- обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

**Личностные:**

- сформированы потребности в творческой самореализации;
- учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБОУ ООШ № 12 по ВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

| № | Год обучения   | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы              | Количество учебных дней |
|---|----------------|---------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 | 1 год обучения | 68                  | 34                   | 2 раза в неделю по 1 часу | 68                      |

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №12».

### Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие столов, полок, шкафов, стульев;
- наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Кабинет для занятий отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, оборудован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука

Актальный зал, оснащён зеркалами, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;
- грим, краски, средства для контуринга лица;
- реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д);

### Информационное и учебно-методическое обеспечение

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалов для теоретических занятий.

#### Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

#### Этапы и формы аттестации

| Вид контроля   | Тема и контрольные измерители аттестации<br>(что проверяется)  | Форма контроля  |
|--|--|---|
|  | <b>Раздел 1. «Ознакомительный»</b>   |   |
| Текущий контроль<br>(на начало реализации программы) | Тема 1.2. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся   | Анкетирование<br>Знание правил техники безопасности.<br>Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. |
| Текущий контроль                                     | Тема 1.2: История театра<br>Знание истории театра<br>-презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.   | Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы  |
|  | Тема 1.3: Театр как вид искусства<br>-умение определить на слух мелодию,<br>- проверка пластики тела, музыкального слуха.  | Наблюдение  |
|  | Тема 1.4: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима<br>-как учащийся создает образ персонажа<br>– умение создавать персонажа                    | Тест, демонстрация групповой работы   |
|  | Тема 1.5: Сценическая речь<br>- работа в парах<br>- отработка навыков сценической речи.  | Тест, демонстрация (показ) навыков  |
|  | Тема 1.6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие<br>-обсуждение кто такие актеры и зрители  | Наблюдение  |
|  | Тема 1.7: Пластический и речевой тренинг<br>-развитие пластической выразительности и чувства ритма;<br>-развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания,<br>-работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи. | Наблюдение  |
|  | <b>Раздел 2. «Подготовительный»</b>  |   |
| Текущий контроль                                     | Тема 2.1: Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).<br>- обсуждение сценария,<br>-распределение ролей.   | Наблюдение  |



| Вид контроля                                  | Тема и контрольные измерители аттестации<br>(что проверяется)   | Форма контроля                   |
|---|---|----------------------------------|
| Текущий контроль                              | 2.1 Тема: Работа с текстом сценария.<br>- Читка, разбор, этюды, репетиции   | Наблюдение, тест, рефлексия      |
|   | 2.2 Тема: Работа на сцене.<br>-Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой   | Демонстрация навыков обучающихся |
|   | 2.3 Тема: Подготовка реквизитов<br>-как готовится реквизит<br>-как используется реквизит  | Наблюдение, демонстрация         |
|   | 2.4Тема: Посещение Дворца Культуры<br>-что нового узнали о театре   | Наблюдение                       |
|   | 2.5Тема: Встреча с актерами театра<br>-что узнали о работе актеров  | Наблюдение                       |
|   | 2.6Тема: Генеральная репетиция спектакля<br>-проверка теста   | Наблюдение                       |
|   | <b>Раздел 3. «Практический».</b>  |                                  |
| Текущий контроль                              | Показ спектакля<br>- умение держаться на сцене,<br>- умение читки текста,<br>- актерская игра.  | Рефлексия                        |
|   | 3.1 Тема: Участие в творческих конкурсах<br>- Результативность (качественная) участия детей в конкурсах   | Мониторинг достижений            |
| Промежуточный контроль                        | - интонационная выразительность и логика речи,<br>- способность к перевоплощению,   | Демонстрация навыков обучающихся |
| Аттестация по завершении реализации программы | 3.2Тема: Подведение итогов сезона. Театральная планерка.<br>-развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, сказок,<br>- обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром,<br>- интонационная выразительность и логика речи,<br>- формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. | Награждение                      |

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Театральный кружок “Премьера”*» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №3):

- наблюдение, дискуссия, опрос, тест, викторина, игра, самопрезентация творческих работ обучающихся; отчетный показ спектакля; участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «*Театральный кружок “Премьера”*» включает:

- Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.

- Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с
- Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
- Борисенко Виктория Дмитриевна, педагог дополнительного образования, ДОПОЛНИТЕЛЬНА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театральная студия «Золотой феникс»» г. Минусинск 2022 г.
- Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913
- Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова // Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87
- Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2
- Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
- Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

| №         | Раздел или тема программы   | Формы занятий                     | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал       | Техническое оснащение занятий | Форма аттестации                                 |
|-----------|---|-----------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|--|
| <b>1.</b> | <b>Раздел1. «Ознакомительный».</b>  |                                   |   |                              |                               |  |
|           | Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы.                       | Беседа, игра, практическая работа | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Анкетирование                                    |
| 1.1       | Тема: История театра  | Беседа, игра, практическая работа | Работа в группах                                      | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы |
| 1.2       | Тема: Театр как вид искусства   | Беседа, игра, практическая работа | Работа в группах                                      | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение                                       |
| 1.3       | Тема: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. | Беседа, игра, практическая работа | Работа в группах                                      | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Тест, демонстрация групповой работы              |
| 1.4       | Тема: Сценическая речь  | Беседа, игра, практическая работа | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Тест, демонстрация (показ) навыков               |
| 1.5       | Тема: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие                         | Беседа, игра, практическая работа | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение                                       |

| №                                    | Раздел или тема программы  | Формы занятий                     | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал       | Техническое оснащение занятий | Форма аттестации                 |
|--------------------------------------|--|-----------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1.6                                  | Тема: Пластический и речевой тренинг                                   | Беседа, игра, практическая работа | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение                       |
| <b>Раздел 2. «Подготовительный».</b> |  |                                   |   |                              |                               |                                  |
|                                      | Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля) | Практическая работа               | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, сценарий        | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение                       |
| 2.1.                                 | Тема: Работа с текстом сценария.                                       | Беседа, игра, практическая работа | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение, тест, рефлексия      |
| 2.2.                                 | Тема: Работа на сцене.   | Беседа, игра, практическая работа | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Демонстрация навыков обучающихся |
| 2.3                                  | Тема: Подготовка реквизитов  | Беседа, игра, практическая работа | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение, демонстрация         |
| 2.4                                  | Тема: Посещение Дворца Культуры  | Беседа, игра, практическая работа | Работа в группах                                      | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение                       |
| 2.5                                  | Тема: Встреча с актерами театра  | Беседа, игра, практическая работа | Работа в группах                                      | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение                       |
| 2.6                                  | Тема: Генеральная репетиция спектакля                                  | Беседа, игра, практическая работа | Работа в группах                                      | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Наблюдение                       |
| <b>Раздел. «Практический».</b>       |  |                                   |   |                              |                               |                                  |
|                                      | Показ спектакля  | Учебный показ, репетиция          | Работа в группах                                      | Презентация, сценарий        | ПК, проектор, экран и т.п.    | Рефлексия                        |
| 3.1.                                 | Тема: Участие в творческих конкурсах                                   | Беседа, игра, практическая работа | Индивидуальная работа, работа в группах               | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Мониторинг достижений            |
| 3.2.                                 | Тема: Подведение итогов сезона. Театральная планерка.                  | Беседа, игра, практическая работа | Работа в группах                                      | Презентация, книги, сценарий | ПК, проектор, экран и т.п.    | Награждение                      |

## Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Цель воспитательного модуля:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи воспитательного модуля:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей, учащихся *младшего школьного возраста* с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Театральный кружок “Премьера”» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность;
- квест и т.д.

**Результатом освоения программы воспитания станет:**

- знакомство с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.
- овладеют основными навыками театрального искусства;
- формирование индивидуальных актерских способностей: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, утверждается заместителем директора МБОУ ООШ № 12 по ВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБОУ ООШ № 12.

## Список литературы

### для педагога:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с
3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913
5. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87
6. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2
7. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
8. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

### для учащихся:

1. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. — М.: Педагогика-Пресс, 1992, 1994. — Т.1,3. О.Б. Сиротининой. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. — Вып. 7. — С. 230-236.
2. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. — М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
3. 9. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.

**Список терминов:**

- АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.
- АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
- АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.
- АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.
- АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.
- АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.
- БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
- ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

**Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе**

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля и аттестации: наблюдение, дискуссия, опрос, тест, викторина, игра, самопрезентация творческих работ обучающихся; отчетный показ спектакля; участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- просмотр приобретённых умений и навыков учащихся в конце занятий;
- организация проведения показа спектакля в МБОУ «ООШ №12»;
- участие учащихся в школьных конкурсах.