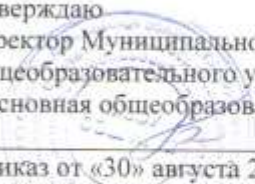


Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
Протокол
от «30» августа 2016г. № 1

Утверждаю
директор Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Основная общеобразовательная школа №12»
Ю.А. Баранов
Приказ от «30» августа 2016 г. № 193



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

на 2016-2017 учебный год

Учитель: Токмагашева М.Л.

Класс: 7

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Издательство «Просвещение», 2014.

Рабочая программа ориентирована на учебник В.Я Коровиной, В.П. Журавлёва, И.В.Коровина. Литература. 7 класс. В 2-х частях (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Литература в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижений поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, их профессиональных склонностей через систему секций, студий, кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей(законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических способностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одарённых детей.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

2. Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание предмета литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год (35 рабочих недель)

4. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

5. Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины.

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман. (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Грифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*, К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»*, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

6. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		Виды контроля	Примечание
			знания	умения		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Кроссворд	Беседа.
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Жанры устного народного творчества	Предания	Кластер	Фонохрестоматия Раздел 1. 02(02)
3	Вн. чт. Понятие о былине. Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда.	1	Былина, зачин, концовка, гипербола. Троекратный повтор, эпитет	Отличать былины от сказки	Составление словаря	Презентация «Былины. Их особенности» Фонохрестоматия Раздел 1 03(03)
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1	Художественные особенности былин	Анализировать текст, выразительно читать	Составление словаря	
5	1. Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	1	Понятие о пословицах и поговорках		Викторина	
	«Поучение»	1	Летопись, повесть,	Выразительно	Составление	

6	Владимира Мономаха. Русские летописи. «Повесть временных лет». (отрывок «О пользе книг»).		поучение	читать	словаря	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1		Определять особенности жанра древнерусской повести	Тестирование	Презентация, Фонохрестоматия Раздел 2. 01(04)
8	Р/Р. Подготовка к сочинению «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	1			Сочинение	
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия» (отрывок)	1	Понятие о жанре ода		Составление опорного конспекта	Презентация. Фонохрестоматия Раздел 3 01(05)
10	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём стремленьи», «На птичку», «Признание».	1	Биографию и творчество поэта	Анализировать поэтический текст	Составление опорного конспекта	Фонохрестоматия Раздел 3 02(06)
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок)	1	Жизнь и творчество Пушкина	Анализировать поэтический текст	Составление опорного конспекта	Презентация
12	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ	1	Поэма		Составление словаря	Фонохрестоматия . Раздел 4. 01(07)

	автора в отрывке из поэмы.					
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. Своеобразие жанра.	1	Песнь, баллада, летопись	Анализировать поэтический текст	Составление словаря	Фонохрестоматия Раздел 4. 02(08)
14	Р/Р. А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Подготовка к домашнему сочинению.	1			Сочинение	
15	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Гуманизм в повести.	1	Понятие об образе «маленького человека» в русской литературе; художественные особенности произведения, нравственные проблемы, поставленные в повести	Определять роль детали в художественном тексте, совершенствовать навыки монологической речи	Составление таблицы	Фонохрестоматия Раздел 4. 03(09)
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1		Анализировать поэтический текст	Тестирование	
17	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Биографию М.Ю.Лермонтова.	Выявлять основную идею, особенности конфликта; анализировать поэтический текст	Составление опорного конспекта	Презентация. Фонохрестоматия Раздел 4. 04(10)

	Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.					
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	1		Анализировать поэтический текст	Кроссворд	
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. «Молитва», «Ангел».	1		Анализировать поэтический текст		Фонохрестоматия Раздел 4 07(13)
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование	1			Тестирование	
21	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	Биографию и творчество Н.В. Гоголя.		Составление опорного конспекта	Презентация
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический	1		Выявлять основную идею повести; патриотический пафос,	Кластер, составление словаря	

	пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.			анализировать текст		
23	Подготовка к сочинению «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1			Сочинение	
24	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Художественное своеобразие рассказа.	1	Понятие о русском национальном характере	Характеризовать героя, выразительно читать	Составление опорного конспекта	Презентация
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Обучение домашнему сочинению.	1	Особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений	Выразительно читать	Тестирование	Фонохрестоматия Раздел 4. 09(15), 10(16), 11(17)
26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1	Личную и творческую биографию писателя	Работать со стихотворным текстом	Составление опорного конспекта	Презентация Фонохрестоматия Раздел 4. 12(18)
27	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Особенности жанра		Викторина	

28	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1	Биографию и творчество писателя.	Выразительно читать	Составление опорного конспекта	
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	Биографию и творчество Салтыкова-Щедрина. особенности жанра сказки	Выразительно читать	Составление словаря	Презентация Фонохрестоматия Раздел 4. 13(19)
30	Р/Р. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению.	1		Анализировать поэтический текст	Викторина	
31	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина	1			Тестирование	
32	Л. Н. Толстой . «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	1	Биографию и творчество писателя		Составление опорного конспекта	Презентация
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир	1	Нравственный смысл поступков героев Толстого	Пересказывать и анализировать текст	Кроссворд	

34	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Особенности судьбы и творчества писателя	Разбираться в сложной психологической ситуации рассказа	Составление опорного конспекта	
35	Р.рИ. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению.	1			Создание презентации	
36	А. П. Чехов Слово о писателе . «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	1	Биографию и творчество Чехова. Юмор, сатира		Составление опорного конспекта	Презентация Фонохрестоматия Раздел 4. 14(20)
37	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	Представление о комическом в литературе	Анализировать поэтический текст	Составление таблицы	
38	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1	Жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова	Анализировать поэтический текст, самостоятельно работать	Создание презентации	Фонохрестоматия Раздел 4 15(21)
39	Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1		Выразительно читать	Викторина	
40	А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...» И.А.Бунин «Родина». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1	Русская пейзажная поэзия	Анализировать поэтический текст	Создание презентации	Картины, пейзажи русских художников
41	М. Горький. Слово о писателе.	1	Художественную автобиографию	Анализировать поэтический текст	Проект	Фонохрестоматия Раздел

	«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»					401(22)
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.	1		Анализировать поэтический текст	Исследовательская работа	
43	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1		Выразительно читать		
44	Вн. Чт.«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Понятие «романтизм», «романтический герой»	Работать с иллюстрациями	Смотр знаний	
45	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Биографию и творчество Маяковского. Понятие о футуризме	Анализировать поэтический текст	Составление опорного конспекта	Презентация. Фонохрестоматия раздел 4. 05(21)
46	Вн. чт. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	Идею стихотворения, особенности изображения его героев		Тестирование	Фонохрестоматия Раздел 4. 03(24)
47	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	Биографию и творчество писателя		Кроссворд	

48	2. А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Биографию и творчество писателя, особенности языка Платонова	Анализировать поэтический текст	Составление опорного конспекта	Презентация Фонохрестоматия Раздел 4. 04(25)
49	Вн. чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1			Викторина	
50	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		Подготовиться к домашнему сочинению	сочинение	
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	Биографию и творчество писателя.		Создание презентации	Презентация Фонохрестоматия Раздел 4. 05(26), 06(27)
52	Контрольная работа. Тестирование.	1			Тестирование	
53	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет..	1			Кластер	Фонохрестоматия Раздел 4. 07(28), 08(29)
54	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Понятие о	1	Литературная традиция		Составление опорного конспекта	

	литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.					
55	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	Биографию и творчество писателя.		Составление опорного конспекта	
56	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1	Творчество Ю. Казакова	Анализировать поэтический текст, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать сложные жизненные ситуации.	Составление опорного конспекта	
57	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1		Анализировать поэтический текст	Создание презентации	Фонохрестоматия 01(34), 02(35), 03(36), 04(37), 05(38)
8 58	А.Т.Твардовский Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «июль –макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	Биографию и творчество поэта	Выразительно читать	Создание презентации	
59	Д. С. Лихачев. «Земля родная»(главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы	1	Публицистический жанр в литературе	Анализировать поэтический текст	Смотр знаний	
60	М. Зощенко «Беда».	1	Биографию и творчество	Выразительно читать	Составление таблицы	Фонохрестоматия

	Смешное и грустное в рассказах писателя.		писателя.			01(33)
61	Песни на слова русских поэтов 20 века.(А.Вертинский, И.Гофф, Б.Ш.Окуджава)	1		Анализировать поэтический текст	Кластер	Фонохрестоматия 01(39), 02(40), 03(41), 04(42), 05(43), 06(44)
62	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	Биографию и творчество писателя.		Составление опорного конспекта	Презентация
63	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения. Представление поэта о справедливости и честности.	1	Биографию и творчество писателя.	Выразительно читать	Составление опорного конспекта	Фонохрестоматия раздел б. 01(45)
64	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	Биографию и творчество писателя.	Выразительно читать	Составление опорного конспекта	Презентация
65	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Образцы японской лирической поэзии, ее особенности и своеобразие		Смотр знаний	Фонохрестоматия, раздел б. 02(46)
66	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1		Выразительно и вдумчиво читать, комментировать	Составление опорного конспекта	
67	Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1		Выразительно и вдумчиво читать, комментировать	Составление опорного конспекта	

	Фантастический рассказ – предупреждение .					
68	Промежуточная аттестация. Выявление уровня литературного развития. Итоговое тестирование	1			Тестирование	
69-70	Резерв учебного времени	2				

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебник В.Я Коровиной, В.П. Журавлёва, И.В.Коровина. Литература. 7 класс. В 2-х частях (М.: Просвещение, 2014).
2. Мультимедийный комплект

Дополнительная литература:

1. Золотарева В.И., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.7 класс. М.: ВАКО, 2013.
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе к учебнику Коровиной В.Я. и др. Литература.7 класс. М.: Экзамен, 2008.

Кабинет литературы содержит большое количество разнообразной учебной и художественной литературы. Методическое обеспечение учебного процесса содержит тесты по русскому языку и литературе; методические разработки по разделам и темам дисциплин; рефераты обучающихся; учебный материал на электронных носителях и другие материалы. В кабинете часто проходят выставки, посвященные юбилейным датам российских писателей.

Для успешного обучения используются:

1. мультимедийный компьютер;
2. мультимедиапроектор;
3. экран навесной

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны знать:

- тексты художественных произведений, сюжет и героев изученных эпических произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков; элементы образной природы словесного искусства;
- основные теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирический герой, тема, идея, сюжет, композиция произведения, юмор, сатира, строфа, конфликт и т.д.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; пересказывать устно и письменно (изложение) - подробно, выборочно, сжато - эпическое произведение;

- анализировать художественное произведение; находить элементы сюжета (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- сопоставлять двух героев в изучаемом произведении;
- выразительно читать произведения или их фрагменты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);
- писать произведения разных жанров на литературные темы;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, участия в диалоге или дискуссии, самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.