

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
протокол
от 30.08.2016 г. № 1

Утверждаю
директор Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Основная общеобразовательная школа № 12»
Ю.А. Баранов
Приказ от 30.08.2016 г. № 193



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

на 2016-2017 учебный год

Учитель: **Токмагашева Ольга Николаевна**
Класс: 8

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Издательство «Просвещение», 2009. Рабочая программа ориентирована на учебник – хрестоматию В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, И.В.Коровина(М.: Просвещение, 2013)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу учебного предмета литература положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей программы является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижений поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, их профессиональных склонностей через систему секций, студий, кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей(законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических способностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одарённых детей.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

3. Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год (35 рабочих недель)

4. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

5. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри

как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «*Москвичи*»; М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А.Фатьянов. «*Соловьи*»; Л.Ошанин. «*Дороги*»; В.Высоцкий. «*Песня о Земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

6. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		Вид контроля	Примечание
			Знать	Уметь		
1.	Введение Литература и история. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1	Образную природу словесного искусства	Составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Диагностика уровня литературного развития обучающихся.	
2.	Устное народное творчество Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1	Народная песня, частушка, предания (развитие представлений)	Воспринимать и анализировать лирические	Выразительное чтение	

3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события	Работа в группах	
4.	Из древнерусской литературы Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	<p>Определения жития, воинской повести.</p> <p>Понятие о классицизме.</p>	<p>Составлять характеристик и героя или героев, индивидуальные, групповые, сравнительные;</p> <p>Составлять сообщения, размышления о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений</p>	Письменный ответ на проблемный вопрос	
5.	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1			Внеклассное чтение	
6.	Из русской литературы 18 века Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	1			Выразительное чтение	
7.	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизин «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1			Устный опрос	
8.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе 18 века»	1			Работа с текстом	
9.	Из литературы 19 века И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их	1			Выразительное чтение басен Крылова.	

	историческая основа.					
10.	Вн. чт. И. А. Крылова-поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Чтение наизусть басен Крылова, комментирование.	1			Внеклассное чтение	
11.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака»	1	Басня, мораль, аллегория (развитие представлений) Дума (начальное представление)	Составлять рецензию на самостоятельно прочитанное произведение	Защита проекта	
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К*», «19 октября».	1			Выразительное чтение	
13.	А. С. Пушкин и история. Исторические мотивы в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного).	1			Работа в группах	
14.	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении.	1	Историзм художественной литературы, роман, реализм (начальные представления) Понятие о романе и реалистическом произведении	Готовить сообщения, доклады, связанные с изучением биографии писателей, а так же с изучением художественных произведений	Выразительное чтение	
15.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания, герои, их прототипы.	1			Устный опрос	
16.	Гринёв : жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1			Фронтальный опрос	
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	1			Беседа	
18.	Пугачёв и народное	1				

	восстание в романе и историческом труде Пушкина.				Работа в группах	
19.	<i>Р.Р.</i> Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка».	1			Работа с текстом	
20.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1			Выразительное чтение	
21.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1			Тестирование	
22.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Лермонтова (на основе ранее изученного)	1		Готовить сообщения, доклады, связанные с изучение биографии писателей, а так же с изучением художественных произведений	Работа в группах	
23.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1			Письменный ответ на проблемный вопрос	
24.	Композиция поэмы «Мцыри», роль описаний природы в поэме. Жанр романтической поэмы.	1			Анализ эпизода из поэмы.	
25.	<i>Р.Р.</i> Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению.	1			Работа с текстом	
26.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного).	1		Поэма (развитие представлений); романтический герой, романтическая поэма (начальные представления)	Защита проекта	

27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания. Комедия в оценке современников.	1		Составлять рецензию на самостоятельно прочитанное произведение	Работа с текстом.	
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1	Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Комедия, сатира, юмор (развитие представлений)		Работа с текстом.	
29.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1			Работа с таблицей	
30.	<i>Р.Р.</i> Особенности композиции комедии. Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Гоголя «Ревизор»).	1			Работа с текстом	
31.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании.	1			Индивидуальные сообщения	
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1		Средства создания комического: ирония, сатира, гипербола, гротеск, пародия Эзопов язык	Готовить сообщения, доклады, связанные с изучением биографии писателей, а так же с изучением художественных произведений	Выразительное чтение
33.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к	1			Лексический диктант	

	домашнему сочинению.					
34.	Проверочная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	1			Тестирование	
35.	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений». Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1			Письменный опрос	
36.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1			Устный опрос	
37.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1	Рассказ (развитие, понятия); Особенности композиции, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев;		Индивидуальные сообщения Выразительное чтение	
38.	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1			Внеклассное чтение	
39.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	1	Понятие о сюжете и фабуле; Антитеза в композиции произведения		Лексический диктант	
40.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		Готовить сообщения, доклады, связанные с изучение	Письменный опрос	

	Психологизм рассказа.		Драматическая поэма (понятие)	биографии писателей, а так же с изучением художественных произведений		
41.	Из русской литературы 20 века И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина — прозаика.	1			Индивидуальные сообщения	
42.	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1			Работа в группах	
43.	Р.Р. Урок — диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна.	1			Работа с текстом	
44.	Блок. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1			Выразительное чтение	
45.	С. А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.	1			Выразительное чтение	
46. 47.	Р.Р. Урок — конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. Составление плана	2			Работа с текстом	

	сочинения.					
48.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству.	1			Индивидуальные сообщения	
49.	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1			Внеклассное чтение	
50.	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1			Письменный опрос	
51.	Контрольная работа	1			Тестирование	
52.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1			Готовить сообщения, доклады, связанные с изучение биографии писателей, а так же с изучением художественных произведений	Выразительное чтение
53.	Василий Тёркин — защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.	1				Обучение устному рассказу.
54.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1	Фольклор и литература (развитие понятия)			Анализ поэмы
55.	Вн. чт. А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе	1				Внеклассное чтение

	«Возвращение».				
56.	Р.Р. Урок — концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)		Работа с текстом
57.	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография на которой меня нет». Развитие представлений о герое — повествователе.	1			Письменный опрос
58.	Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	1			Выразительное чтение
59.	Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2			Внеклассное чтение
60	Из зарубежной литературы У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода из трагедии.	1			Работа с текстом
61.	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.	1		Герой – повествователь. Сонета как формы лирической поэзии	
62.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2			Выразительное чтение
63.					
64.					
65.	Вн. чт. Дж. Свифт.	1			Внеклассное

	«Путешествия во дворянстве» как сатира на государственное устройство общества.				чтение	
66.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический р	1			Комментированное чтение	
67.	Промежуточная аттестация.	1			Тестирование	
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.				1	Задание на лето
69. 70	Резерв учебного времени	2				

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по литературе
2. Авторская программа основного общего образования по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский, В.П. Полухина. Издательство «Просвещение», 2014.
3. Учебник по литературе. Литература. 8 класс. В 2 частях, автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2014.
4. Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы.
5. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.
6. Дидактические материалы по всему курсу литературы (Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам)
7. Художественная литература
8. Методические пособия по литературе для учителя
9. Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)
10. Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)

Печатные пособия

1. Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы
2. Портреты писателей (русских и зарубежных)
3. Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)
4. Альбомы раздаточного изобразительного материала

Цифровые образовательные ресурсы

1. Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы
2. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по всему курсу литературы.
3. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
4. Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)

1. Видеофильмы по основным разделам курса литературы
2. Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
3. Слайды (диапозитивы) по литературе

Технические средства обучения (средства ИКТ)

1. Оверхед-проектор
2. Экран на штативе или навесной
3. Столик для проектора
4. Мультимедийный компьютер
5. Мультимедиа проектор

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения литературы в 8 классе обучающиеся *должны знать:*

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления),

фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилистического своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.