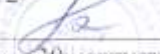


Рассмотрена  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол  
от « 30» августа 2016г. № 1

Утверждаю  
директор Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
«Основная общеобразовательная  
школа №12»

 Ю.А. Баранов.  
Приказ от «30» августа 2016 г. № 193

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

на 2016-2017 учебный год

Учитель: Токмагашева М.Л.  
Класс: 9

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Издательство «Просвещение», 2014.

Рабочая программа ориентирована на учебник Литература. 9 класс. В 2-х частях/ Авторы-составители В.Я Коровина, И.В.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Журавлёв. М.: Просвещение, 2014 г.

### Цели:

- приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

### Задачи:

-развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге, понимать прочитанное как можно глубже.

При обучении курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 классы и 10-11 классы). В 9 классе в курсе изучения литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература. Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.) Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Методы: поисковый, проблемный, исследовательский, метод наблюдения, анализа, синтеза.

Формы контроля: контрольные и самостоятельные работы, тестирование.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет русского языка и литературы содержит большое количество разнообразной учебной и художественной литературы; оснащен компьютером и проектором для просмотра отрывков художественных фильмов. Методическое обеспечение учебного процесса содержит тесты по русскому языку и литературе; методические разработки по разделам и темам дисциплин; рефераты обучающихся; учебный материал на электронных носителях и другие материалы. В кабинете часто проходят выставки, посвященные юбилейным датам российских писателей.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часов за учебный год из обязательной части учебного плана.

### **4. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

**Обучающиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

## 5. Содержание учебного предмета

1	<b>Введение</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2	<b>Из Древнерусской литературы</b> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Древней Руси. Периодизация, темы, жанры, язык древнерусской литературы. История рукописи произведения. Золотое слово» Святослава. Идейное значение в произведении художественного образа праведного и мудрого правителя. Игорь и дружина. Символический смысл затмения. Плач Ярославны как выражение личного и народного горя. Фольклорные мотивы в произведении. Приемы создания образа страдающей Русской земли и его художественное значение. Художественный образ автора повествования о «полку Игореве».
3	<b>Из русской литературы VIII века</b> Темы и идеи поэзии <b>М.В. Ломоносова</b> . Идеино-художественное своеобразие «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечерних размышлений...». Обличительное звучание произведения <b>Г.Р. Державина</b> «Властителям и судиям». Авторский идеал в стихотворении «Памятник». Гражданская позиция <b>А.Н. Радищева</b> в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (выборочное чтение и осмысление глав по выбору). Сентиментализм как литературное направление 70-х годов VIII века. Повесть <b>Н.М. Карамзина</b> «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (конфликт, сюжет, герои, стиль).
4	<b>Из русской литературы XIX века</b> Романтизм как литературное направление. Новаторство и традиции в поэзии XIX века. (Обзор произведений <b>В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, К.Н. Батюшкова, П.Я. Вяземского, Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского</b> ). Особенности поэтического языка Жуковского. Поэмы «Людмила», «Светлана». <b>А.С. Грибоедов</b> . Жизнь и творчество. (Обзор).История создания комедии «Горе от ума». Драма как род литературы. Прозаическая и стихотворная речь. Фамусов и Чацкий: столкновение «мнения» и «суждения» как выражение социального конфликта в комедии. Любовная драма Чацкого. Чацкий и Молчалин как люди одного поколения с разными жизненными ценностями. Фамусовская Москва. Сцена бала в доме Фамусова как способ создания собирательного образа московского барства. Женские образы в комедии. Романтические и реалистические тенденции в комедии. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии. <b>А.С. Пушкин</b> . Жизнь и творчество. (Обзор). <b>Стихотворения</b> . Основные мотивы в лирике поэта. Патриотические вольнолюбивые стихи. Ода «Вольность». «Хочу воспеть свободу миру...» (Стихотворения «Деревня», «Анчар», « К Чаадаеву»). «Я гимны прежние пою» (анализ стихотворений «Арион», «В Сибирь»). Философская лирика А.С. Пушкина («Осень», «К морю», «Вновь я посетил» и др.). «Печаль моя полна тобою...» Лирика дружбы и любви. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина («Памятник», «Пророк» и др.). « <b>Евгений Онегин</b> ». История создания романа. Онегинская строфа. «Онегин, добрый мой приятель...». Образ автора и образ главного героя. «Жизнь без смысла...» (Основные этапы жизни Евгения Онегина). «Они достойны друг друга. Они оба прекрасны». Г.А. Гуковский. (Две встречи Евгения Онегина и Татьяны Лариной). «Я так люблю Татьяну милую мою...» (Татьяна

	<p>Ларина – любимая героиня А.С. Пушкина). Петербургское, поместное и московское дворянство в изображении А.С.Пушкина. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин” – «энциклопедия русской жизни». (В.Г. Белинский.).</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p><b>Стихотворения</b> .Основные мотивы и образы <b>лирики</b>. Страницы биографии и судьбы. «Люблю Отчизну я ...» (тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова). Мятёжный дух в поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p> <p>«<b>Герой нашего времени</b>». Жанр и композиция романа . Печорин глазами странствующего офицера и Максим Максимыча («Бэла», «Максим Максимыч»). Дневник как средство самохарактеристики героя. Печорин и контрабандисты («Тамань»). “Водяное общество” в восприятии Печорина («Княжна Мери»). Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. (Сопоставительная характеристика персонажей романа). Воля человека и предначертанность судьбы в новелле «Фаталист». Психологизм как способ раскрытия внутреннего мира персонажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман в литературной критике.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p>“<b>Мертвые души</b>”. Истории создания поэмы. Путешествие по России как сюжетообразующая основа произведения. Город NN и его обитатели (1 глава) .Образы помещиков в поэме “Мертвые души” (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин). “Коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик, по своим надобностям”. Народ в изображении Н.В. Гоголя. Русь-тройка как образ-символ (лирическое и эпическое начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). Образ автора Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в литературной критике.</p> <p><b>А.Н. Островский</b> - драматург. Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p>“<b>Бедность – не порок</b>”. Сюжет и композиция комедии .</p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p><b>Роман «Белые ночи</b>». (Тип «петербургского мечтателя»). Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> . Жизнь и творчество. (Обзор). Размышление над дневниковыми записями писателя и воспоминаниями о нем современников. <b>Юность</b>» - автобиографическая трилогия. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> . Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p>Рассказ А.П. Чехова «<b>Смерть чиновника</b>». Чеховское отношение к маленькому человеку. Нравственно-социальная проблематика рассказа "<b>Тоска</b>".</p>
5	<p><b>Из русской поэзии XIX века</b></p> <p>Тематика поэзии <b>Ф.И. Тютчева</b>. Художественный мир <b>А.А. Фета</b>. Любовная лирика <b>Н.А. Некрасова</b>.</p>
6	<p><b>Из русской литературы XX века</b></p> <p><b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p>“<b>Темные аллеи</b>”. Размышление над рассказом. Лиризм повествования. Роль пейзажа в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи».</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> Личность. Судьба. Творчество (по страницам произведений). «<b>Собачье сердце</b>». История создания и судьба повести. Социальная действительность и медицинский эксперимент профессора Преображенского. Шариков и «шариковщина». Смысл названия произведения.</p> <p><b>М.А. Шолохов.</b> Страницы биографии и творчества. Рассказ «<b>Судьба человека</b>». Становление характера человека (характеристика Андрея Соколова).</p> <p><b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. (Обзор). «Не стоит земля без праведника» (анализ рассказа «<b>Матренин двор</b>»).</p>
7	<p><b>Из русской поэзии XX века</b></p>

	<p><b>А.А. Блок.</b> Мироощущение лирического героя в эпоху перемен. («Как тяжело ходить среди людей...» и др.). «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...» (размышление над стихотворениями поэта о родине). <b>С.А. Есенин.</b> Единство человека и природы в лирике Есенина.</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта.</p> <p><b>М.И. Цветаева.</b> Тема поэта и поэзии («Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...»). Любовная лирика Цветаевой («Мне нравится, что вы больны не мной...» и др., стихи о Москве). <b>Н.А.Заболоцкий.</b> Размышление над стихотворениями о человеке и природе.</p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> Особенности поэтики. Лирическая героиня в стихотворениях А.А. Ахматовой.</p> <p><b>Б.Л.Пастернак.</b> Особенности поэтики. Философская глубина лирики. «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Основные темы лирики («Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».)</p>
8	<p><b>Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков</b> А.С.Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», Н.Некрасов «Тройка», Ф.И. Тютчев «Я встретил Вас...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. Заболоцкий «Признание».</p>
9	<p><b>Из зарубежная литература. Античная лирика.</b> <b>Гай Валерий Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...» <b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. <b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. <b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». <b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст».</p>

## 6. Тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		Виды контроля	Примечания
				знать	уметь		
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1			Беседа. Тестирование	
2	Из древнерусской литературы	Литература Древней Руси, её самобытный характер, богатство и разнообразие жанров.	1	Слово как жанр древнерусской литературы		Лекция. Беседа.	
3	Из литературы 18 века	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности	1			Практикум. Развитие речи	

	«Слова...». Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.					
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1	Понятие классицизма	Находить черты классицизма в изучаемых произведениях	Лекция	
5	М.В. Ломоносов. Слово об ученом и поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1	Реформы русского языка и системы стихосложения		Лекция. Практикум.	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1	Ода как жанр лирической поэзии		Беседа.	
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1			Урок внеклассного чтения	
8	Тема поэта и поэзии. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1	Традиции и новаторство в лирике Державина		Практикум	
9-10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества и самодержавия. Судьба книги. Подвиг Радищева. Особенности повествования в «Путешествии...»	2	Жанр путешествие и его содержательное наполнение	Самостоятельно готовить вступительное слово о жизни писателей и поэтов	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	
11-12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме	2	Понятие о сентиментализме	Находить черты сенти-	Лекция. Практикум.	

		лизме. «Осень», «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека			ментализма в произведениях		
13		Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1			Урок развития речи	
14	Русская литература 19 века	Общая характеристика русской литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия, критика, публицистика, мемуары.	1	Понятие о романтизме и реализме		Лекция	
15	В.А. Жуковский	Романтическая лирика начала 19 века В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Романтическая лирика поэта	1	Особенности жанра баллады. Язык баллады	Обучение анализу лирического стихотворения	Практикум. Беседа	
16		В.А. Жуковский «Светлана». Нравственный мир героини баллады	1				
17	А.С. Грибоедов	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1			Лекция.	
18		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания.	1			Чтение ключевых сцен	
19-20		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2			Беседа	
21-22		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	2			Беседа	
23		Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	1		Обучение анализу эпизода в драматических произведениях	Урок развития речи	
24		И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1			Урок развития речи	
25		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская дружба. Тема дружбы в творчестве поэта	1			Лекция. Беседа	
26	А.С. Пушкин	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «Деревня», «Анчар», «К морю», др. Тема свобо-	1			Беседа	



	ды					
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике. «Я вас любил; любовь ещё быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»	1				Семинар
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1				Практикум
29	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1			Обучение анализу одного стихотворения	
30	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	1				Урок контроля
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1			Обучение составлению сравнительной характеристики литературных героев	Лекция
32	Ленский и Онегин. Типическое и индивидуальное в их образах. Трагические итоги жизненного пути	1	Роман в стихах. Реализм (развитие понятия)			Беседа
33	Татьяна Ларина - нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга	1			Находить черты реализма в изучаемых произведениях	Беседа
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1				Практикум
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1				Беседа
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1				Семинар
37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1				Урок развития речи

38		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства	1	Трагедия как жанр драмы		Урок внеклассного чтения		
39	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «И скучно и грустно», др.	1	Романтизм (закрепление понятия)	Находить черты романтизма в изучаемых произведениях	Лекция. Беседа		
40		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», др.	1			Практикум		
41		Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», др.	1			Практикум		
42		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума» Тема России и ее своеобразие в лирике Лермонтова. «Родина»	1			Составлять схемы, таблицы	Практикум	
43		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1			Психологизм художественной литературы. Психологический роман	Лекция	
44		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина в главах «Белла», «Максим Максимыч»	1				Беседа. Практикум	
45-46		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	2				Беседа	
47		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1				Беседа	
48	Печорин в системе женских образов. Любовь в	1	Практикум					

		жизни Печорина.					
49		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1				Семинар
50		Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1				Урок контроля
51		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	1	Понятие о комическом его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме			Лекция
52-53		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Понятие о литературном типе	Давать характеристику литературному герою		Беседа. Практикум
54		Образ города в поэме «Мертвые души».	1				Беседа
55		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Понятие о герое и антигерое			Беседа
56-57	Н.В. Гоголь	«Мертвые души» – поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма «Мертвые души» в оценках В.Г Белинского. Подготовка к сочинению	2		Использовать цитаты для доказательства своих суждений		Семинар
58		Н.А. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1		Пользоваться текстами изучаемых произведений		Пересказ
59	Н.А. Островский	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев в пьесе «Бедность не порок»	1	Комедия как жанр драматургии			Беседа.
60-61	Ф.М. Достоевский.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	2	Повесть (развитие понятия)			Лекция. Беседа

62		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1			Беседа	
63	Л.Н. Толстой.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести	1			Урок внеклассного чтения	
64	А.П. Чехов	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века	1	Жанровые особенности рассказа		Лекция.	
65		А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1			Беседа	
66		Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого)	1			Урок развития речи	
67		Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Обзор творчества. Жанровое разнообразие поэзии	1	Жанры лирических произведений	Составлять планы, тезисы, конспекты по творчеству изучаемых писателей и поэтов	Урок внеклассного чтения	
68	Из русской литературы 20 века	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Обзор	1	Художественная условность, фантастика, сатира		Лекция	
69		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексе-	1			Лекция. Беседа. Практикум.	

		вича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы				
70		Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	1			Практикум
71		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Гуманистическая позиция автора	1			Лекция. Беседа.
72		Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1			Практикум
73		М..А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Рассказ-эпопея (понятие)		Беседа. Практикум
74		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик. Особенности жанра	1			Практикум
75		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матернин двор». Картины послевоенной деревни.	1	Притча (углубление понятия)		Беседа
76		Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1			Беседа
77		Контрольная работа или зачётное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века	1			Урок контроля.
78		Русская поэзия Серебряного века. Обзор	1			Лекция
79	Из русской поэзии 20 века	А.А. Блок. Слово о поэте. Лирика. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», др.	1	Символизм (понятие)		Беседа. Практикум.
80		С.А. Есенин. Слово о	1	Акмеизм (по-		Беседа.

		поэте. Тема родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...», др.		нятиее)		Практикум.
81		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина	1			Практикум
82-83		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) Новаторство поэзии Маяковского, своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	2	Футуризм (понятие)		Беседа. Практикум.
84		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку»	1		Анализировать лирические произведения	Беседа. Практикум. Лекция
85		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1			Практикум
86		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1		Высказывать свою точку зрения по изучаемым произведениям	Беседа
87		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии	1			Беседа. Практикум.
88		Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1			Практикум

89		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики поэта.	1			Беседа. Практикум.	
90		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1	Виды рифмы, способы рифмовки		Беседа	
91		А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1			Беседа	
92-93		Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	1			Уроки внеклассного чтения	
94		Зачётное занятие по русской литературе 20 века	1			Урок контроля	
95		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...»	1			Урок внеклассного чтения	
96		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы	1			Лекция	
97		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор)..	1	Трагедия как драматический жанр		Лекция	
98		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1			Урок внеклассного чтения	
99	Из зарубежной литературы	И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста	1	Философская драматическая поэма		Лекция	

		и Мефистофеля.					
100		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	1			Урок внеклассного чтения	
101-102		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	2			Беседа. Тестирование	

## 7. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования по литературе
2. Примерная программа основного общего образования по литературе
3. Программы по литературе 5-11 классы. Базовый уровень: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина – М.: Просвещение, 2010 год.
4. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2014
5. Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы.
6. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.
7. Дидактические материалы по всему курсу литературы
8. Художественная литература
9. Методические пособия по литературе для учителя
10. Справочно-энциклопедическая литература

### Печатные пособия

1. Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы  
Портреты писателей (русских и зарубежных)
2. Альбомы демонстрационного материала
3. Альбомы раздаточного изобразительного материала

### Цифровые образовательные ресурсы

1. Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы
2. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по всему курсу литературы.
3. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности

### Экранно-звуковые пособия ( в цифровом виде)

1. Видеофильмы по основным разделам курса литературы
2. Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе



## **Технические средства обучения (средства ИКТ)**

1. Экран на штативе или навесной
2. Мультимедийный компьютер
3. Мультимедиа проектор

## **8. Планируемые результаты**

Обучающийся 9 класса к концу учебного года должен свободно владеть базовыми теоретико-литературными понятиями. Уметь самостоятельно подбирать литературу для чтения по интересам, пользоваться словарями различных типов и справочниками. Обучающийся должен уметь выражать свое отношение к прочитанному произведению, анализировать текст, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения. Так же строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, принимать активное участие в обсуждении разных вопросов, связанных с традициями и новаторством в литературе. К концу учебного года обучающийся должен уметь выполнять исследовательскую работу, писать сочинение публицистического характера.

Итоговая аттестация по предмету «Литература»  
9Б класс  
(Сочинение)

Темы сочинений (на выбор):

1. Как вы понимаете значение слова **Учитель**?
2. Как вы понимаете значение слова **Добро**?
3. Как вы понимаете значение слова **Человечность**?