

Приложение к Основной образовательной
программе начального общего образования
МБОУ ООШ № 12 Приказ от 31.05.2019 № 260

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса
«Избранные вопросы современной культуры»
(2 – 4 классы)

Составитель:
методическое объединение
учителей начальных классов

Искусство является уникальным явлением в жизни общества. Оно появилось на заре развития человечества, как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира.

А.В. Сухомлинский

Пояснительная записка

Роль живописи в наши дни возрастает. Живопись не только отражает жизнь, но и формирует её. Она взывает нас к совести, побуждает задуматься, как мы живем, как поступаем, делает человеческую душу богаче, обращает к красоте. А красота, словно магнитное поле стрелку компаса, ведёт человека к доброте. Мы ничуть не сомневаемся в словах Достоевского: "Красота спасёт мир".

Развитие творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях.

Цели и задачи внеурочной занятости направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. В ходе освоения программы осуществляется формирование таких интеллектуальных умений, обучающихся: умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи. Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. В ходе освоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Цели программы:

- познакомить школьников с разными жанрами живописи (натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картиной);
- дать начальное представление о логике развития живописного языка;
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника (с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора).

Задачи программы:

1. Дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
2. Сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника: с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.
3. Воспитание патриотизма через осознание ребёнком сопричастности истории искусства своей страны.

4. Помощь в понимании своей принадлежности государству, представляющему каждому его гражданину определённые права и требующие исполнения определённых обязанностей; воспитание основ правового сознания.
5. Воспитание толерантности, уважения к ценностям других народов, культур, понимание неповторимости и уникальности каждого изучаемого полотна.
6. Обогащение знаниями, раскрывающими прошлое, историю, способствующими присвоению ребёнком социальных ценностей, определённых норм морали, нравственности.
7. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. На изучение курса «Избранные вопросы современной культуры» выделено по 0,5 часа в неделю, изучается со 2-ого по 4-й класс и составляет 17 часов за каждый год обучения.

Форма и место демонстрации результатов реализации программы

Местом предоставления результатов реализации программы является создание художественных работ для школьных праздников, выставок, творческих конкурсов, школьных акций.

Результаты освоения программы

Личностные УУД:

- формирование нравственных ценностей, эстетического вкуса, духовной культуры;
- самоопределение - высказывание своей точки зрения, испытание чувства оказания помощи героям картины;
- смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: формирование базовых нравственных ценностей, видеть проблему настоящего и настоящего богатства, ценность общения, дружбы, привязанности, любви, особое зрение- способность видеть не глазами, а сердцем;
- вопросы, заданные во время анализа, просмотра, направленные на опору опыта ребенка, побуждение ученика каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт сопереживания, опыт примерок.

Познавательные УУД:

- находить на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения;
- выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность;
- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- анализ живописного произведения рассматривание картины с разными задачами: оценка смысла всей картины по названию, определение темы и главного героя картины, поиск нужных частей в картине;
- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;
- установление причинно-следственных связей;
- поиск и выделение необходимой информации в дополнительных источниках;

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества;
- взаимодействие: принятие или не согласие с чужим мнением, взаимодействие в группе;

- овладение навыками культуры общения;
Регулятивные УУД:
- оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности;

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- развитие детского речевого творчества;
- развитие у обучающихся воображения, мышления, умения делать логические выводы, устанавливать причинно-следственные связи;
- развитие художественного восприятия у школьников, формирование умения видеть в картине то, что изображено, и реконструировать то, что вышло за рамки изображения;
- пробуждение наблюдательности, познавательной активности;
- приобретение знаний о ценности и привлекательности речевого общения, о правилах рассматривания живописных произведений конструктивной групповой работы; о способах самостоятельного поиска и нахождения информации в справочной литературе.

В результате освоения курса, обучающиеся будут знать:

- значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;
- место и роль художественного искусства в жизни человека;
- жанры картин (пейзаж, натюрморт, историческая картина, бытовая картина, портрет).

уметь:

- различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и лень, красиво и некрасиво).
- находить на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения.
- выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность.
- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения.
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

Содержание курса «Избранные вопросы современной культуры»

Введение. Музей в твоём классе.

И. Хруцкий. «Цветы и фрукты».

Натюрморт. Называние изображённых на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части. Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в Академии художеств. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) увеличенных изображений предметов, которые представлены в кругах-фрагментах на полях репродукции. Определение целого по части.

Г. Серебрякова. «За завтраком» («За обедом»).

Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассмотрение детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и её мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. Знакомство с характеристиками детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направление; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати».

Развитие наблюдательности и внимания, художественного восприятия. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. Сравнение портрета Кати с портретами родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ваша ровесница или старше/младше).

В. Поленов. «Московский дворик».

Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?

И. Левитан. «Свежий ветер. Волга».

Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодочка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.). Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер. Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента (удаление/возвращение) на репродукции картины с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

Б. Кустодиев. «Морозный день».

Темы и объекты изображения художников. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Представление о логике развития живописного языка. Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/ мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон. Городские постройки. Первые этажи их назначение и обитатели. Перекресток, метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.

Б. Кустодиев. «Масленица».

Празднование масленицы. Разгар гуляния. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышны музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры. Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Воспитание патриотизма, сопричастности истории искусства своей страны. Вечность окружающего нас мира природы.

П. Федотов. «Сватовство майора».

Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и качеств. Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца) Подготовка к угощению майора.

К. Брюллов «Последний день Помпеи».

Знакомство художника с историческим событием и организацией археологической работой. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют свои лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в

картине. Законы построения картины в Академии художеств в XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе».

Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей; мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцены из старинной жизни».

Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разного обеспечения. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разного обеспечения. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

Нестеров М.В. «Три старца».

Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины. Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/ приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.

Коровин К.А. «За чайным столом».

Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение; время года; состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел за пятым стулом (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение героев картины.

Коровин К.А. «Алупка».

Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец, пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины построек дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции.

Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круговом фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на круговых фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на круговых фрагментах на полях репродукции.

Репин И.Е. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

О личности П.М.Третьякова. Дар родному городу. 1956 год – год рождения галереи, которая сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ей исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассмотрение экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М.Третьякова.

Виды деятельности: беседы, диспуты, экскурсии (виртуальные, в библиотеку, в Краеведческий музей), встречи с творческими людьми, мастер – классы, игры, выставки, создание проектов, просмотр к/ф.

Формы организации: ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

**Тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. «Музей в твоём классе».	0,5	0,5
2	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Экскурсия в осенний парк.	0,5	0,5
3	Натюрморт. Выставка работ.	0,5	0,5
4	Г. Серебрякова «За завтраком» («За обедом»). Урок – экскурсия.	0,5	0,5
5	Г. Серебрякова «За завтраком» («За обедом») Творческая работа.	0,5	0,5
6	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Диспут.	0,5	0,5
7	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Мастерская художника.	0,5	0,5
8	В. Поленов «Московский дворик». Создание постера.	0,5	0,5
9	В. Поленов «Московский дворик». Коллективная работа.	0,5	0,5
10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Творческая работа.	0,5	0,5
11	Б. Кустодиев «Морозный день». Экскурсия в зимний парк.	0,5	0,5
12	Б. Кустодиев «Морозный день». Мастер – класс.	0,5	0,5
13	Б. Кустодиев «Масленица». Народные игры. Урок – импровизация.	0,5	0,5
14	Б. Кустодиев «Масленица». Коллективная работа.	0,5	0,5
15	П. Федотов «Сватовство майора». Проект «Одежда 19 века».	0,5	0,5
16	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Экскурсия в библиотеку	0,5	0,5
17	Экскурсия в «Выставочный зал».	0,5	0,5
	Итого:	17ч	

**Тематическое планирование
3 класс**

п/п	Наименование тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Экскурсия в осенний парк.	0,5	0,5
2	Г. Серебрякова «За завтраком» («За обедом»). Творческая работа.	0,5	0,5
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни.	0,5	0,5
4	В. Поленов «Московский дворик». Создание постера.	0,5	0,5
5	В. Поленов «Московский дворик». Коллективная работа.	0,5	0,5
6	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Просмотр к/ф.	0,5	0,5

7	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Творческая мастерская.	0,5	0,5
8	Б. Кустодиев «Морозный день. Экскурсия в зимний парк.	0,5	0,5
9	Б. Кустодиев «Морозный день. Мастер – класс.	0,5	0,5
10	К.А. Коровин «Алупка». Проект «Я – экскурсовод».	0,5	0,5
11	К.А. Коровин «За чайным столом». Игра –викторина.	0,5	0,5
12	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Диспут.	0,5	0,5
13	Б. Кустодиев «Масленица». Народные игры.	0,5	0,5
14	Б. Кустодиев «Масленица». Просмотр к/ф. Коллективная работа.	0,5	0,5
15	П. Федотов «Сватовство майора». Проект «Одежда 19 века».	0,5	0,5
16	М.В. Нестеров «Три старца». Творческая работа.	0,5	0,5
17	Экскурсия в «Выставочный зал».	0,5	0,5
	Итого:	17ч	

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Экскурсия в осенний парк.	0,5	0,5
2	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Доклады, сообщения.	0,5	0,5
3	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе».	0,5	0,5
4	Г. Серебрякова. «За завтраком» («За обедом»). Творческая работа.	0,5	0,5
5	Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни.	0,5	0,5
6	В. Поленов. «Московский дворик». Создание постера.	0,5	0,5
7	В. Поленов. «Московский дворик». Урок – конкурс.	0,5	0,5
8	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга». Просмотр к/ф.	0,5	0,5
9	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга». Творческая мастерская.	0,5	0,5
10	Б. Кустодиев. «Морозный день». Экскурсия в зимний парк.	0,5	0,5
11	Б. Кустодиев. «Морозный день». Мастер – класс.	0,5	0,5
12	К. Брюллов. «Последний день Помпеи». Просмотр к/ф.	0,5	0,5
13	Б. Кустодиев. «Масленица». Народные игры. Коллективная работа.	0,5	0,5
14	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцены из старинной жизни». Доклады, сообщения.	0,5	0,5
15	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцены из старинной жизни». Игра- выставка.	0,5	0,5
16	П. Федотов. «Сватовство майора». Проект «Одежда 19 века».	0,5	0,5
17	Экскурсия в «Выставочный зал».	0,5	0,5
	Итого:	17ч	

Литература для учителя:

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.

Список репродукций:

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.
14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.