

Приложение к Основной  
образовательной программе  
начального общего образования  
МБОУ ООШ № 12 Приказ от  
31.05.2019 № 260

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литературное чтение»  
(1 – 4 классы)

Составитель:  
методическое объединение  
учителей начальных классов

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа.
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники при получении начального общего образования осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Обучающиеся будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Обучающиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Обучающиеся будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально

отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

При получении начального общего образования обучающиеся будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники при получении начального общего образования приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

## **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

## **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

## **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## Содержание учебного предмета

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным предметом «Обучение грамоте». В рабочей программе содержание обучения грамоте представлено соответственно, как в курсе литературного чтения, так и русского языка. После курса обучения грамоты начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

- Виды речевой и читательской деятельности
- Аудирование (слушание)
- Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

- Чтение

- **Чтение вслух.** Понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

- **Чтение про себя.** Овладение техникой чтения вслух и про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

- **Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

- Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

- Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

- Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

- **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

- Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

- **Работа с текстом художественного произведения.** Формирование понятий о добре и зле, нравственности. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

– Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

– Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

– Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

– Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

– Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

– Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

– **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

– Говорение (культура речевого общения)

– Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

– Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана

собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

– Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

– Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

– Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

– Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

– Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

– Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

– Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

– Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

– Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

– Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

– Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

– Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

– Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

– Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

– Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование**  
**1 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы уроков	Кол-во часов
	<b>Добукварный период (14ч)</b>	
1	«Азбука» — первая учебная книга	1
2	Речь устная и письменная. Предложение. Восприятие на слух звучащей русской речи (высказывание собеседника, различных текстов)	1
3	Слово и предложение	1
4	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги	1
5	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. Определение места ударения	1
6	Звуки в окружающем мире и в речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1
7	Звуковой состав слова. Установление числа и последовательности звуков в слове.	1
8	Звуковая модель слова. Установление числа и последовательности звуков в слове.	1
9	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1
10	Буквы А, а, как знак звука [а]. Различение звука и буквы а. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
11	Буквы О, о, как знак звука [о]. Различение звука и буквы о. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
12	Буквы И, и, как знак звука [и]. Различение звука и буквы и. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
13	Буква ы, как знак звука [ы]. Различение звука и буквы ы. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
14	Буква У, у, как знак звука [у]. Различение звука и буквы у.	1
	<b>Букварный период (41 ч)</b>	
15	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Слоговое чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
16	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Звуки твёрдые и мягкие.. Слоговое чтение.	1
17	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Слоговое чтение.	1
18	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
19	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Повторение изученного материала. Различение гласных и согласных звуков.	1
20	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
21	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
22	Гласные буквы Е, е. Функция буквы е.	1
23	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
24	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
25	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
26	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Различение гласных и согласных	1

	звуков.	
27	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Звуки парные и непарные	1
28	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1
29	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорных слов. Монолог как форма речевого высказывания	1
30	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1
31	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
32	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т	1
33	Гласные буквы Я, я. Функция буквы я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Составление рассказа по серии картинок.	1
34	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, ю, я.	1
35	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
36	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1
37	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Сочетания ча, чу.	1
38	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Повторение изученного материала. Буква ь. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1
39	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
40	Сочетание ши. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
41	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами	1
42	Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1
43	Гласные буквы Ё, ё. Составление рассказа по серии картинок.	1
44	Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука. Функция буквы ъ.	1
45	Звук [й'], буквы Й, й. Звуки парные и непарные.	1
46	Чтение слов с буквой й. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
47	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
48	Гласные буквы Ю, ю. Функция буквы ю.	1
49	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
50	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
51	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1
52	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1
53	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
54	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
55	Русский алфавит - последовательностью букв.	1
	<b>Послебукварный период (12 ч)</b>	
56	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Книга как источник необходимых знаний. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1

57	Одна у человека мать; одна и родина. К.Ушинский. Наше Отечество. Пословицы и поговорки о Родине. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
58	История славянской азбуки В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
59	А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.	1
60	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Работа с текстом художественного произведения: главная мысль.	1
61	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
62	К. И. Чуковский. «Телефон». Диалог. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование стихотворения. «Путаница». «Небылица».	1
63	В. В. Бианки «Первая охота.» . Самостоятельное озаглавливание текста. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1
64	Приёмы заучивания стихотворений. С. Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два» Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
65	Знакомство с текстом-описанием. М. М. Пришвин. «Предмайское утро». Глоток молока. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
66	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	1
67	Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Проект «Живая Азбука». Содержание книги, её название и оформление.	1
	<b>«Жили-были буквы» (6 ч)</b>	
68	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Книга учебная, художественная, справочная.	1
69	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). В. Данько «Загадочные буквы». Заголовок стихотворения,	1
70	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма.	1
71	С. Черный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Различение гласных и согласных звуков.». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
72	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог героев. И. Гамазкова «Кто как кричит?». Рифма.	1
73	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Проект «Создаём город букв».	1
	<b>«Сказки, загадки, небылицы» (5 ч)</b>	
74	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: драматизация. Е. Чарушин «Теремок». Действующие лица.	1
75	Русская народная сказка «Рукавичка». Рассказывание сказки на основе иллюстраций. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения	1

76	Малые фольклорные формы: загадки, песенки, стишки, потешки. Особенности фольклорного текста. Сочинение загадок	1
77	Сказки о животных. Русские народные сказки «Теремок» и «Рукавичка». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
78	Русская народная сказка «Петух и собака». Главная мысль сказки. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
	<b>«Апрель, апрель! Звенит капель» (4ч)</b>	
79	Стихи А. Плещеева, А. Майкова. Весеннее настроение. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
80	Стихи Т. Белозерова, С. Маршака. Сравнение по теме, интонирование.	1
81	Стихи И. Токмаковой, Е. Трутневой. Средства художественной выразительности: сравнение. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
82	Литературная загадка. Проект «Составляем сборник загадок». Элементы книги: титульный лист, иллюстрации. Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звенит капель».	1
	<b>«И в шутку и всерьёз» (6 ч)</b>	
83	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!» Особенности юмористических произведений.	1
84	Н.Артюхова «Саша- дразнилка». Заголовок - «входная» дверь в текст. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1
85	К.Чуковский «Федотка». О.Дриз «Привет». Роль чтения. Выборочное чтение. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента	1
86	Стихи И.Токмаковой, И.Пивоваровой, К.Чуковского. Действующие лица. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев	1
87	М.Пляцковский «Помощник». Прогнозирование по названию.	1
88	Главная мысль произведений К.Ушинского, Л. Толстого. Сравнение произведений. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	1
	<b>«Я и мои друзья» (6 ч)</b>	
89	Ю.Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Сравнение рассказа и стихотворения. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
90	В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны». Прогнозирование содержания произведения.	1
91	Стихи Р. Сефа, В. Берестова, В. Орлова, И. Пивоваровой, Я. Акима. Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1
92	С.Маршак «Хороший день». Действующие лица. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Проект «Наш класс - дружная семья».	1
93	М.Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.Энтин «Про дружбу». Чтение вслух. понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое)	1
94	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
	<b>«О братьях наших меньших»( 5 ч)</b>	
95	С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак». Чтение предложений с	1

	интонационным выделением знаков препинания. Выборочное чтение.	
96	В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1
97	М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
98	Д.Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С.Аксаков «Гнездо». Жанровое разнообразие произведений. Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1
99	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Круг детского чтения	1

## 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Самое великое чудо на свете ( 4 ч)</b>		
1.	Знакомство с учебником. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная	1
2.	Самое великое чудо на свете. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства..	1
3.	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Значимость чтения на родном языке.	1
4.	Напутствие читателю Р.Сефа. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете»	1
<b>Устное народное творчество (11 ч)</b>		
5.	Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Малые фольклорные формы: пословицы и поговорки. В.Даль – собиратель пословиц русского народа.	1
6.	Малые фольклорные формы: колыбельные песни. Узнавание, различение, определение основного смысла. Образ деревьев в русских народных песнях.	1
7.	Малые фольклорные формы: потешки и прибаутки, считалки , небылицы, загадки .Узнавание, различение, определение основного смысла.	1
8.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». Главная мысль сказки. Герои сказки.	1
9.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «У страха глаза велики». Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки. Герои сказки.	1
10.	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». Главная мысль сказки. Характеристика героя произведения, выраженные через поступки и речь.	1
11.	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». Характеристика героев. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
12.	Сказка бытовая. Русская народная сказка «Каша из топора». Главная мысль сказки. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1
13.	Сказка (о животных, бытовая, волшебная). Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Чтение предложений с интонационным выделением знаков	1

	препинания. Главная мысль сказки.	
14.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Овладение техникой чтения вслух и про себя. Пересказ сказки по составленному плану	1
15.	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». Жанровое разнообразие произведений. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Тест	1
<b>Люблю природу русскую (5 ч)</b>		
16.	Знакомство с названием раздела. Картины осенней природы Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...». Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)	1
17.	Лирические стихи. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...» Использование выразительных средств языка (олицетворение, сравнение)	1
18.	Стихи об осени. А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. Картины родной природы. Выразительные средства (эпитет, сравнение, олицетворение)	1
19.	С.Есенин. Чтение наизусть. В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы». Художественный и научно-популярный тексты. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
20.	М. Пришвин «Осеннее утро». Выразительные средства прозаического текста. Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую. Осень»	1
<b>Русские писатели (11 ч)</b>		
21.	Сказочные чудеса. А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
22.	А. С. Пушкин. Лирические стихи. Выразительные средства эпитет, сравнение, олицетворение в стихах.	1
23.	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1
24.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов), целенаправленное пополнение активного словарного запас.	1
25.	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен.	1
26.	И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». Структура басни. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале басни.	1
27.	Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». Нравственный выбор.	1
28.	Л. Н. Толстой «Филипок». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
29.	Л. Н. Толстой «Филипок». Нравственное содержание прочитанного. Составление плана: озаглавливание каждой части в виде вопросов.	1
30.	Л. Н. Толстой «Котёнок». Понимание заглавия произведения, соотношение с его содержанием. Картинный план.	1
31.	Обобщение по разделу «Русские писатели». Основные темы детского чтения. Тест	1
<b>О братьях наших меньших (10 ч)</b>		
32.	Весёлые стихи о животных А. Шибаява, Б. Заходера, И. Пивоваровой.	1

	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,	
33.	И. Пивоварова, В. Берестов «Кошкин щенок». Приёмы сказочного текста в стихотворении. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
34.	М. Пришвин «Ребята и утята». Последовательность событий. Составление плана. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1
35.	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Выразительные средства прозаического текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного.	1
36.	Б.Жидков «Храбрый утёнок». Хвостун или храбрец? Развитие осознанности и выразительности чтения. Озаглавливание каждой части в виде назывных предложений из текста.	1
37.	В. Бианки «Музыкант». Ориентировка в литературных понятиях: авторское отношение к героям. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
38.	В. Бианки «Музыкант». Подробный пересказ по опорным вопросам.	1
39.	В. Бианки «Сова». Сказка и рассказ. Выделение опорных и ключевых слов.	1
40.	В. Бианки «Сова». Средства художественной выразительности прозаического текста.	1
41.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Тест	1
<b>Из детских журналов ( 6 ч )</b>		
42.	Из детских журналов. Периодическая печать. Вопросы из детских журналов. Создание тематического каталога.	1
43.	Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?» Жанровое разнообразие произведений.	1
44.	Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи». Ритм. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к героям.	1
45.	Весёлые стихи Д. Хармса и Н. Гернета, Ю. Владимирова. Средства художественной выразительности. Чтение по ролям.	1
46.	Юмор в стихах. Д.Хармс, А.Веденский «Учёный Петя», «Лошадка». Сопоставление текстов.	1
47.	Обобщение по разделу «Из детских журналов». Проект: «Мой любимый детский журнал». Развитие умения задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
<b>Люблю природу русскую. Зима ( 8 ч )</b>		
48.	Люблю природу русскую. Зима. Зимние загадки. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
49.	Лирические стихи. Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким.	1
50.	Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин. Средства выразительности в стихах.	1
51.	Русская народная сказка. «Два мороза». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Характеристика героев произведения.	1
52.	Русская народная сказка. «Два мороза». Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
53.	С. Михалков «Новогодняя быль». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Иллюстрирование.	1
54.	А.Барто «Дело было в январе...», С.Дрожжин «Улицей гуляет...». Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
55.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую». Развитие умения задавать вопрос по художественному произведению. Тест	1
<b>Писатели детям ( 13 ч )</b>		
56.	Писатели детям. Прогнозирование содержания раздела по его названию. К. И. Чуковский «Путаница», «Радость». Рифма. Практическое освоение умения	1

	отличать текст от набора предложений.	
57.	К. Чуковский «Федорино горе». Юмор в сказке Чуковского. Средства художественной выразительности : ритм.	1
58.	С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.	1
59.	С.Маршак,С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
60.	С.В.Михалков «Мой щенок». Ключевые слова. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
61.	А.Л.Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука». Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
62.	А.Л.Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». Средства художественной выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1
63.	Н. Н. Носов «Затейники». Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
64.	Н. Н. Носов «Затейники». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев	1
65.	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Выделение ключевых слов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.	1
66.	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Подробный пересказ по плану.	1
67.	Н. Н. Носов «На горке». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Картинный план.	1
68.	Обобщение по разделу «Писатели детям». Тест.	1
<b>Я и мои друзья (9 ч)</b>		
69.	Я и мои друзья. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э. Мошковская.	1
70.	В.Лунин «Я и Вовка». Выборочное чтение. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Определение главной мысли.	1
71.	Заголовок и содержание. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев.	1
72.	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Создание собственного текста на основе художественного произведения. Сочинение «Мой друг (подруга)»	1
73.	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Нравственный выбор. Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение):отзыв о прочитанном произведении.	1
74.	В. Осеева «Волшебное слово». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Нравственное содержание художественного произведения.	1
75.	В. Осеева «Хорошее». Характеристика героев. Добрый человек добру и учит. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
76.	В. Осеева «Почему». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
77.	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Тест	1
<b>Люблю природу русскую. Весна (8 ч)</b>		

78	Люблю природу русскую. Весна. Весенние загадки.	1
79.	Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды». Нахождение средств художественной выразительности :олицетворение, эмоциональная окраска.	1
80.	Ф.Тютчев, А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Нахождение средств художественной выразительности : эпитеты. Словесное рисование.	1
81.	Стихи о весне. А.Блок, С.Маршак. Нахождение средств художественной выразительности:приём контраста в стихах.	1
82.	Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев. Нахождение средств художественной выразительности :эмоциональная окраска.	1
83.	Стихи о маме. Е.Благинина, Э.Мошковская. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. «Расскажи о своей маме».	1
84.	С.Васильев «Белая берёза». Эмоциональная окраска. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1
85.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна» Проекты «Горжусь родным краем», «Моя малая Родина».. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме.	1
<b>И в шутку и в серьёз ( 10 ч)</b>		
86.	И в шутку и всерьез. Юмор в литературных произведениях .Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего». Главная мысль. Работа со словом: распознавание прямого и переносного значения слов.	1
87.	А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1
88.	Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование.	1
89.	Э. Успенский «Чебурашка». Особенности юмористического рассказа. Пересказ по составленному плану с использованием средств выразительности на основе авторского текста.	1
90.	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». Главная мысль в стихотворениях. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1
91.	Э.Успенский, В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Средства художественной выразительности: эмоциональная окраска.	1
92.	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Средства художественной выразительности: ритм.	1
93.	Сказка, рассказ или стихотворение. Г.Остер «Будем знакомы». Сцена знакомства в рассказе. Использование норм речевого этикета.	1
94.	В.Драгунский «Тайное становится явным». Определение микротем.	1
95	В.Драгунский «Тайное становится явным». Ключевые или опорные слова. Составление отзыва о прочитанном. Обобщение по разделу «И в шутку и в серьёз». Тест	1
<b>Литература зарубежных стран (7 ч)</b>		
96	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Особенности текста.	1
97.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают обучающиеся». Особенности текста. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
98	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
99.	Ш. П. «Кот в сапогах». Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1

100.	Ш. Перро «Красная шапочка». Деление текста на части. Пересказ по иллюстрациям.	1
101.	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	1
102.	Э. Хогарт «Мафин и паук». Старый друг лучше новых двух. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1

### 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Самое великое чудо на свете (3 ч)</b>		
1	Рукописные книги древней Руси. Родная литература – основа национально – культурных ценностей народа.	1
2	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первпечатник Иван Фёдоров. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	1
3	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете»	1
<b>Устное народное творчество (9 ч)</b>		
4	Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песни. Особенности построения текста. Роль чтения.	1
5	Малые фольклорные формы: докучные сказки. Инсценирование.	1
6	Народный промысел. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. Дымковская и богородская игрушка. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
7	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Составление плана. Подробный пересказ сказки по составленному плану.	1
8	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Чтение с пониманием смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
9	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Ориентировка в литературных понятиях: сюжет народной сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту. Составление плана пересказа.	1
10	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Особенности волшебной сказки.	1
11	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев произведения: анализ мотивов поступка персонажа.	1
12	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Тест	1
<b>Поэтическая тетрадь №1 (9 ч)</b>		
13	Как научиться читать стихи? Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Использование выразительных средств: звукопись.	1
14	Ф. И. Тютчев «Листья». Использование выразительных средств. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1
15	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Развитие осознанности и выразительности чтения. Поэтическая речь.	1

16	А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Развитие осознанности и выразительности чтения. Эмоциональная окраска.	1
17	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно ...». Использование выразительных средств для передачи настроения стихотворения.	1
18	И. С. Никитин «Встреча зимы». Выделение ключевых слов.	1
19	И. З. Суриков «Детство». Средства передачи настроения. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
20	И. З. Суриков «Зима». Выразительные средства поэтической речи. Сравнение как средство создания картины природы в стихотворении.	1
21	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Тест	1
<b>Великие русские писатели (18 ч)</b>		
22	«Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...» Настроение стихотворения.	1
23	А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...». Приём сравнения как средство художественной выразительности.	1
24	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: звукопись, её выразительное значение.	1
25	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: прием контраста как средства создания картин.	1
26	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» Тема сказки. События сказочного текста. ...». Особенности волшебной сказки. Сравнение народной и литературной сказок.	1
27	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Герои литературной сказки. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1
28	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Возможности родного языка. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Иллюстрации И.Билибина к сказке А.С.Пушкина.	1
29	Жизнь и творчество И.А.Крылова И. А. Крылов «Мартышка и очки». Особенности построения басни. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
30	И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Характеристика героев на основе их поступков. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения	1
31	И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Крылатые выражения. Инсценирование басни.	1
32	Михаил Юрьевич Лермонтов. Общее представление о жанре – лирическое произведение. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...» Выразительные средства (эпитет, метафора)	1
33	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.	1
34	Типы книг - собрание сочинений. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Автобиография (понятие).	1
35	Л. Н. Толстой «Акула». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Сжатый пересказ.	1
36	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Л.Н.Толстой «Прыжок». Понимание нравственного содержания прочитанного Анализ поступков героев. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1

37	Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Подробный пересказ текста. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1
38	Сравнение текстов (описание, рассуждение) Л.Н.Толстого «Какая бывает трава на траве», «Куда девается вода из моря?» Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	1
39	Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Тест	1
<b>Поэтическая тетрадь №2 (7 ч)</b>		
40	Н.А.Некрасов «Славная осень!» Настроение стихотворения.	1
41	Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...» Средства художественной выразительности : олицетворение.	1
42	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах. Герой произведения: его речь, поступки, мысли. Отношение автора к герою.	1
43	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Жанр лирического произведения. Создание словесных картин.	1
44	И.А. Бунин «Детство». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Передача впечатлений из повседневной жизни. Составление рассказа о семье.	1
45	И.А. Бунин «Полевые цветы» «Густой зелёный ельник у дороги...». Картины природы.. Передача впечатлений от произведения изобразительного искусства (картины известных русских художников)	1
46	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
<b>Литературные сказки (8 ч)</b>		
47	Д.Н.Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Нравственный смысл сказки.	1
48	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
49	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Самостоятельное определение темы, главной мысли.	1
50	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Составление плана.	1
51	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Характеристика героев ( отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1
52	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	1
53	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту. Подробный пересказ с опорой на ключевые слова.	1
54	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест	1
<b>Были – небылицы (7 ч)</b>		
55	М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначность)	1
56	М. Горький «Случай с Евсейкой». Художественный образ: речь, поступки, мысли героя.	1
57	Определение жанра произведения. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельное определение темы, главной мысли. Определение микротем.	1
58	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1

59	А. Куприн «Слон». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Основные события произведения.	1
60	А. Куприн «Слон». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
61	Обобщение по разделу «Были – небылицы». Тест	1
<b>Поэтическая тетрадь №3 (6 ч)</b>		
62	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» Средства художественной выразительности.	1
63	Саша Черный «Воробей». Средства художественной выразительности для создания образа.	1
64	Саша Черный «Слон». Средства художественной выразительности, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом	1
65	А. Блок «Ветхая избушка». Картины зимних забав. Устное сочинение на заданную тему.	1
66	А.А. Блок «Сны», «Ворона». Ритм. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
67	С. А. Есенин «Черёмуха». Эпитет. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1
<b>Люби живое (12 ч)</b>		
68	М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.	1
69	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Творческий пересказ.	1
70	В. И. Белов «Малька провинилась». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста.	1
71	В. И. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.	1
72	В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Отношение автора к героям произведения. Участие в коллективном обсуждении, используя текст.	1
73	Жизнь и творчество В. В. Бианки В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.	1
74	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Способы работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).	1
75	Жизнь и творчество Б. Житкова. Б. Житков «Про обезьянку» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Герои произведения.	1
76	Б. Житков «Про обезьянку». Анализ поступков героев. Сжатый пересказ рассказа.	1
77	В. П. Астафьев «Капалуха» Герои произведения. Нравственного содержание прочитанного.	1
78	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
79	Обобщение по разделу «Люби живое». Тест	1
<b>Поэтическая тетрадь №4 (5 ч)</b>		
80	Жизнь и творчество С.Я.Маршака. Умение находить в тексте необходимую информацию. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.	1
81	Жизнь и творчество А. Барто. «Разлука», «В театре». . Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Настроение стихотворения.	1
82	С.В. Михалков «Если». Заголовок стихотворения, соотношение с его содержанием.	1
83	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Средства передачи настроения.	1

	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.	
84	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Передача впечатлений от художественного произведения, произведения изобразительного искусства.	1
<b>Соберёшь по яголке – наберёшь кузовок (9 ч)</b>		
85	Б.Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Работа с текстом: понимание заглавия произведения.	1
86	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного. ». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
87	А. П. Платонов «Ещё мама». Заголовок. Нравственный смысл рассказа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме.	1
88	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
89	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
90	Н. Н. Носов «Федина задача». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: определение главной мысли произведения.	1
91	Н. Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Диалог.	1
92	В. Ю. Драгунский «Друг детства». Творческая деятельность обучающихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Составление рассказа о своей любимой игрушке.	1
93	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Тест	1
<b>По страницам детских журналов (4 ч)</b>		
94	Представленность разных видов книг: детские периодические издания. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию.	1
95	Г.Б.Остер «Вредные советы». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Создание сборника добрых советов.	1
96	Г.Б.Остер «Как получаются легенды» Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Легенды своей семьи, своего дома, своего города.	1
97	Р. С. Сеф «Весёлые стихи». Подбор произведений из детских журналов. Обобщение по разделу «По страницам детских журналов».	1
<b>Зарубежная литература (5 ч)</b>		
98	Мифы. Общие особенности текстов легенд и мифов. Мифологические герои и их подвиги. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. «Храбрый Персей»	1
99	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
100	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Нравственный смысл сказки. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
101	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Создание рисунков к сказке.	1
102	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>«Летописи, былины, сказания, жития» (7 ч)</b>		
1.	Знакомство с учебником «Родная речь». Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи - основные события Древней Руси. Особый язык летописей.	1
2.	«И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1
3.	«Ильины три поездочки». Поэтический текст былины. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.	1
4.	«Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
5.	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
6.	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского». Летописи, былины, сказания. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
7.	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». Тест	1
<b>Чудесный мир классики (16 ч)</b>		
8.	Литературная (авторская) сказка. П. П. Ершов «Конек - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
9.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героев.	1
10.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. Составление плана. Пересказ по серии иллюстраций к произведению	1
11.	А.Слонимский. «О Пушкине». Нахождение информации, заданной в тексте. А.С.Пушкин «Няне». Нахождение в поэтическом произведении средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.	1
12.	А.С.Пушкин «Туча». «Унылая пора! Очей очарование». Средства художественной выразительности. О пушкинском эпитете.	1
13.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, сюжет, герой произведения: его портрет, речь, поступки. Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.	1
14.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
15.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана . Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
16.	А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». «Дары Терека». Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении.	1
17.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей. Знакомство с особенностями национального этикета.	1
18.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1

19.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого Л. Толстой «Детство». Главы из автобиографической повести.	1
20.	Л. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Отражение основной мысли текста в высказывании. Умный и находчивый герой.	1
21.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Мальчики». Выявление слов, значение которых требует объяснения и уточнения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
22.	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл произведения. Сравнение характеров главных действующих лиц. Знакомство с простейшими приёмами анализа текста: установление причинно-следственных связей. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
23.	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Тест.	1
<b>Поэтическая тетрадь №1 ( 8 ч)</b>		
24.	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Тоска по родине и красоте родной природы. Определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
25.	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Эмоциональная окраска в произведениях поэта. Значение в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
26.	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот». Приёмы заучивания стихотворения с опорой на иллюстрацию. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
27.	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Построение строк в стихотворении. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному произведению.	1
28.	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Сравнение состояния природы в разное время. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
29.	Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки». Тема детства. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
30.	И. А. Бунин «Листопад». Картины осени в стихах. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
31.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Конкурс чтецов.	1
<b>Литературные сказки (10 ч)</b>		
32.	Формирование понятий о добре и зле, нравственности. Жизнь и творчество В.Ф.Одоевского. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
33.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка использованием специфической для данного произведения лексики. Подробный пересказ.	1
34.	Жизнь и творчество В.М.Гаршина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой.	1
35.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке.	1
36.	В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героя произведения : портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный	1

	пересказ отрывка	
37.	Литературная (авторская) сказка. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Отражение в сказке реальной жизни. Чтение вслух: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
38.	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Особенности речи героев. Выразительное чтение по ролям. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	1
39.	Литературная (авторская) сказка. А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки.	1
40.	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Фантастические события, волшебные предметы в сказке. Определение микротем. Деление сказки на части.	1
41.	Обобщение по разделу « Литературные сказки». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Проверка читательских умений.	1
<b>Делу время – потехе час (9 ч)</b>		
42.	Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Сказка как жанр литературного произведения. Чтение вслух с интонационным выделением знаков препинания.	1
43.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Определение последовательности событий. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
44.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта. Чтение вслух. Понимание и передача смысловых особенностей с помощью интонирования.	1
45.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Оценка героя на основе его поступка.	1
46.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к герою в рассказе. Монолог.	1
47.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Нормы письменной речи: мини-сочинение на заданную тему (рассуждение) «Что я люблю»	1
48.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Осознание диалога как вида речи: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту)	1
49.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Нравственный смысл произведения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1
50.	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест	1
<b>Страна далёкого детства (7 ч)</b>		
51.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Установление причинно-следственных связей.	1
52.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Работа с деформированным текстом (последовательность событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Анализ поступков героев.	1
53.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности событий. Определение развития и последовательности событий.	1
54.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).	1
55.	М. М. Зощенко «Елка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Словесное рисование портретов героев.	1
56.	М. М. Зощенко «Елка». Определение последовательности событий. Составление плана в виде вопросов. Краткий пересказ.	1

57.	Обобщение по разделу «Страна детства». Тест.	1
<b>Поэтическая тетрадь №2 (6 ч)</b>		
58.	Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Опять сон». Темп.	1
59.	Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Детская». Эмоциональная окраска.	1
60.	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Работа над содержанием и выразительностью.	1
61.	М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
62.	М.Цветаева «Наши царства». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
63.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест	1
<b>Природа и мы (9 ч)</b>		
64.	Д.М.Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	1
65.	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Портрет героя на основе его высказываний и поступков. Составление цитатного плана.	1
66.	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Работа над содержанием. Определение особенностей художественного текста: выразительные средства языка.	1
67.	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
68.	М.М.Пришвин «Выскочка». Работа над содержанием. Выделение опорных или ключевых слов.	1
69.	Е. И. Чарушин «Кабан». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя.	1
70.	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Работа над содержанием: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана.	1
71.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Составление характеристик главных героев.	1
72.	Обобщение по разделу «Природа и мы». Проект «Природа и мы».	1
<b>Поэтическая тетрадь № 3 (7 ч)</b>		
73.	С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины осени. Средства художественной выразительности.	1
74.	Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Нахождение в тексте средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
75.	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Настроение, выраженное в стихотворении.	1
76.	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Тема природы и Родины в произведении.	1
77.	С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества.	1
78.	С. А. Есенин «Лебедушка». Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
79.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест	1
<b>Родина (6 ч)</b>		
80.	И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1
81.	С.С.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1
82.	А.В.Жигулин «О, Родина!». Красота и величие природы в стихотворении.	1
83.	Проект «Они защищали Родину». Книга-сборник. Выбор книг на основе	1

	рекомендованного списка.	
84.	Понятие «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.	1
85.	Обобщение по разделу «Родина». Тест	1
<b>Страна фантазия (5 ч)</b>		
86.	Представленность разных видов книг: фантастическая. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1
87.	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Анализ поступков героев.	1
88.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического рассказа. Приём сравнения в описании.	1
89.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
90.	Обобщение по разделу «Страна Фантазии». Тест	1
<b>Зарубежная литература (10 ч)</b>		
91.	Жизнь и творчество Дж.Свифта. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Представленность разных видов книг: приключенческая. Особенности героев сказки.	1
92.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Мотивы поступков персонажа. Иллюстрирование.	1
93.	Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена. «Русалочка». Авторская сказка.	1
94.	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
95.	Жизнь и творчество М.Твена. Приключенческая литература. «Приключения Тома Сойера».	1
96.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. ». Сравнение героев и их поступков.	1
97.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Сельма Лагерлеф «Святая ночь. Святое Семейство. Иисус и Иуда».	1
98.	Сельма Лагерлеф «В Назарете». Работа над содержанием. Основная мысль.	1
99.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1
100.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1
<b>Повторение (2 ч)</b>		
101.	Литературная игра-викторина «Как хорошо уметь читать!».	1
102.	Обобщающий урок за курс 4 класса. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1

№ п/п	Глава, раздел программы	Количество часов	В том числе количество				
			к/р	л/р	р/р	пр/р	
	<b>1 класс</b>						
1	Добукварный период	14					
2	Букварный период	44					
3	Послебукварный период	12					
4	«Жили-были буквы»	6				1	
5	«Сказки, загадки, небылицы»	5					
6	«Апрель, апрель! Звенит капель»	4				1	
7	«И в шутку и всерьёз»	6					
8	«Я и мои друзья»	6	1			1	
9	«О братьях наших меньших»	5					
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>1</b>			<b>3</b>	
	<b>2 класс</b>						
1	«Самое великое чудо на свете»	4					
2	«Устное народное творчество»	11			1	1	
3	«Люблю природу русскую»	5					
4	Русские писатели	11				1	
5	«О братьях наших меньших»	10			1	1	
6	«Из детских журналов»	6				1	
7	«Люблю природу русскую. Зима»	8				1	
8	Писатели детям	13			1	1	
9	«Я и мои друзья»	9			1	1	
10	«Люблю природу русскую. Весна»	8			1	1	
11	«И в шутку и в серьёз»	10				1	
12	«Литература зарубежных стран»	7	1		1		
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>1</b>		<b>6</b>	<b>9</b>	
	<b>3 класс</b>						
1	«Самое великое чудо на свете»	3					
2	«Устное народное творчество»	9			1	1	
3	Поэтическая тетрадь №1	9			1	1	
4	Великие русские писатели	18			1	1	
5	Поэтическая тетрадь №2	7			1		
6	Литературные сказки	8				1	
7	«Были – небылицы»	7				1	
8	Поэтическая тетрадь №3	6			1		

9	«Люби живое»	12				1	
10	Поэтическая тетрадь №4	5					
11	«Соберёшь по ягодке – наберёшь кузовок»	9			1	1	
12	«По страницам детских журналов»	4			1		
13	«Зарубежная литература»	5	1				
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>1</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	
	<b>4 класс</b>						
1	«Летописи, былины, сказания, жития»	7				1	
2	«Чудесный мир классики»	16			1	1	
3	Поэтическая тетрадь №1	8			1		
4	Литературные сказки	10			1	1	
5	«Делу время – потехе час»	9			1	1	
6	«Страна далёкого детства»	7				1	
7	Поэтическая тетрадь №2	6				1	
8	«Природа и мы»	9			1	1	
9	Поэтическая тетрадь № 3	7				1	
10	«Родина»	6				1	
11	«Страна фантазия»	5				1	
12	Зарубежная литература	10	1		1	1	
13	Повторение	2					
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>1</b>		<b>6</b>	<b>11</b>	